



**TREBALL FINAL DE GRAU EN
MESTRE/A D'EDUCACIÓ PRIMÀRIA
MENCIÓ EN MÚSICA**

**Metodologia per a
l'ensenyament-aprenentatge del
llenguatge musical mitjançant el joc**

Alumna: María Puchol Forniés

Tutor de TFG: Joaquín Ortells Agramunt

Àrea de Coneixement: Música

Curs acadèmic: 2020/2021

RESUMEN

El procés d'ensenyament-aprenentatge de la música a l'educació primària és molt important per al desenvolupament complet de l'alumnat, ja que és una assignatura transversal amb la que es poden treballar conceptes relacionats amb altres àrees com les matemàtiques, les llengües o la història. La música és un art però també és un llenguatge i una manera d'expressió que els xiquets coneixen en major o menor mesura. És per això que és important conèixer el seu llenguatge, els elements que la conformen i com la percebem. El so el podem classificar segons quatre característiques: l'altura, la duració, la intensitat i el timbre; en aquest cas ens basarem en les dues primeres per a ensenyar el llenguatge musical. Aquest treball de fi de grau pretén aconseguir una sèrie d'activitats que es poden aplicar a l'aula de primària, pensades per a quart curs, amb una metodologia basada en el joc, la ludificació, amb la qual es motiva a l'alumnat amb jocs del seu voltant alhora que aprenen els aspectes més importants del llenguatge musical com l'altura i la duració de les notes. També en els annexos del treball s'aporten els materials didàctics que s'han emprat en l'experimentació d'aquestes sessions.

PARAULES CLAU

Llenguatge musical, ritme, joc, altura, metodologia

RESUMEN

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la música en la educación primaria es muy importante para el desarrollo completo del alumnado, puesto que es una asignatura transversal con la que se pueden trabajar conceptos relacionados con otras áreas como las matemáticas, las lenguas o la historia. La música es un arte pero también es un lenguaje y una manera de expresión que los niños conocen en mayor o menor medida. Es por eso que es importante conocer su lenguaje, los elementos que la conforman y cómo la percibimos. El sonido lo podemos clasificar según cuatro características: la altura, la duración, la intensidad y el timbre; en este caso nos basaremos en las dos primeras para enseñar el lenguaje musical. Este trabajo de fin de grado pretende conseguir una serie de actividades que se pueden aplicar en el aula de primaria, pensadas para cuarto curso, con una metodología basada en el juego, la gamificación, con la cual se motiva al alumnado con juegos de su alrededor a la vez que aprenden los aspectos más importantes del lenguaje musical como la altura y la duración de las notas. También en los anexos del trabajo se aportan los materiales didácticos que se han empleado en la experimentación de estas sesiones.

PALABRAS CLAVE

Lenguaje musical, ritmo, juego, altura, metodología

ABSTRACT

The teaching-learning process of music in primary education is very important for the complete development of students, since it is a transversal subject with which concepts related to other areas such as mathematics, languages or history can be worked on. Music is an art but it is also a language and a way of expression that children know to a greater or lesser extent. That is why it is important to know its language, the elements that make it up and how we perceive it. Sound can be classified according to four characteristics: height, duration, intensity and timbre; in this case we will use the first two to teach musical language. This end-of-degree project aims to achieve a series of activities that can be applied in the primary classroom, designed for the fourth grade, with a methodology based on games, gamification, with which students are motivated with games around them at the same time they learn the most important aspects of musical language such as the height and duration of the notes. Also, in the annexes of the work, the didactic materials that have been used in the experimentation of these sessions are provided.

KEY WORDS

Musical language, rhythm, game, height, methodology

Índex

1. Introducció	4
1. 1. Justificació de la temàtica triada	4
1. 2. Introducció teòrica: estat de la qüestió	6
2. Metodologia	8
3. Desenvolupament del treball	9
3. 1. Temporalització	9
3. 2. Sessions	10
4. Avaluació	20
4.1. Criteris d'avaluació	21
5. Discussió o conclusions	21
5. 1. Discussió:	21
5. 2. Conclusions:	22
6. Referències	23
6. 1. Normativa	23
6. 2. Bibliografia	23
6. 3. Webgrafia	23
7. Annexos	25

1. Introducció

1. 1. Justificació de la temàtica triada

1. 1. 1. Context

El col·legi on s'aplicaran les activitats plantejades en aquest treball és un col·legi públic situat al centre de Castelló, un dels més antics de la ciutat, amb unes instal·lacions antigues i molt diferents a les d'un col·legi modern. El material que es pot utilitzar està prou gastat i caldria renovar algunes coses. Respecte als alumnes la majoria són d'origen estranger, en general d'un estat socioeconòmic mig-baix.

Aquest col·legi aplica una metodologia CLIL amb l'assignatura de música, això vol dir que la llengua vehicular que s'empra per a donar aquesta matèria és l'anglès, incorporen aspectes de la llengua, com vocabulari o gramàtica, a les unitats didàctiques de música. El desenvolupament del treball estarà orientat al curs de 4t de Primària, ja que coneixen alguns aspectes de la música i serà més fàcil aprofundir en aquests, però encara no tenen tanta vergonya de moure's davant dels seus companys, pel que podem aprofitar per a fer jocs més interactius i dinàmics.

Degut a l'actual situació sanitària no hi ha aula de música i els xiquets no poden moure's per la classe lliurement, i molt menys canviar d'aula, per això totes les activitats estan pensades per a fer de manera que els alumnes no s'hagen d'ajuntar ni compartir materials sense la prèvia desinfecció.

1. 2. Objectius

1. 2. 1. Objectius generals

El principal objectiu d'aquest treball és trobar una metodologia basada en el joc que siga eficaç en el procés d'ensenyament-aprenentatge del llenguatge musical, és a dir, fer que els alumnes assoleixin els coneixements musicals bàsics d'una manera manipulativa i divertida. Crec que mitjançant el joc els xiquets i xiquetes poden aprendre de manera més efectiva qualsevol coneixement, i és més difícil que s'obliden del que han après.

A més d'aquest objectiu principal també es parlarà en les sessions dels objectius generals d'etapa, recollits en l'Article 7 del Reial Decret 126/2014, de 28 de febrer, pel que s'estableix el currículum bàsic de l'Educació Primària i que es concreten a continuació:

OBJECTIUS GENERALS D'ETAPA	
a)	Conèixer i apreciar els valors i les normes de convivència, aprendre a obrar d'acord amb elles, preparar-se per a l'exercici actiu de la ciutadania i respectar els drets humans, així com el pluralisme propi d'una societat democràtica.
b)	Desenvolupar hàbits de treball individual i d'equip, d'esforç i de responsabilitat en l'estudi, així com actituds de confiança en si mateix, sentit crític, iniciativa personal, curiositat, interès i creativitat en l'aprenentatge, i esperit emprenedor.
c)	Adquirir habilitats per a la prevenció i per a la resolució pacífica de conflictes, que els permeten desembolicar-se amb autonomia en l'àmbit familiar i domèstic, així com en els grups socials amb els quals es relacionen.
d)	Conèixer, comprendre i respectar les diferents cultures i les diferències entre les persones, la igualtat de drets i oportunitats d'homes i dones i la no discriminació de persones amb discapacitat.
e)	Conèixer i utilitzar de manera apropiada la llengua castellana i, si n'hi haguera, la llengua cooficial de la Comunitat Autònoma i desenvolupar hàbits de lectura.
f)	Adquirir en, almenys, una llengua estrangera la competència comunicativa bàsica que els permeti expressar i comprendre missatges senzills i desembolicar-se en situacions quotidianes.
g)	Desenvolupar les competències matemàtiques bàsiques i iniciar-se en la resolució de problemes que requereixen la realització d'operacions elementals de càlcul, coneixements geomètrics i estimacions, així com ser capaces d'aplicar-los a les situacions de la seua vida quotidiana.
h)	Conèixer els aspectes fonamentals de les Ciències de la Naturalesa, les Ciències Socials, la Geografia, la Història i la Cultura.
i)	Iniciar-se en la utilització, per a l'aprenentatge, de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació desenvolupant un esperit crític davant els missatges que reben i elaboren.
j)	Utilitzar diferents representacions i expressions artístiques i iniciar-se en la construcció de propostes visuals i audiovisuals.
k)	Valorar la higiene i la salut, acceptar el propi cos i el dels altres, respectar les diferències i utilitzar l'educació física i l'esport com a mitjans per a afavorir el desenvolupament personal i social.
l)	Conèixer i valorar els animals més pròxims a l'ésser humà i adoptar maneres de comportament que afavorisquen la seua cura.
m)	Desenvolupar les seues capacitats afectives en tots els àmbits de la personalitat i en les seues relacions amb els altres, així com una actitud contrària a la violència, als prejudicis de qualsevol tipus i als estereotips sexistes.
n)	Fomentar l'educació viària i actituds de respecte que incidisquen en la prevenció dels accidents de trànsit.

1. 2. 2. Objectius específics

Com a objectius específics trobem crear hàbits d'estudi en els alumnes que puguin fer servir en totes les matèries, sense tindre un treball excessiu que siga contraproductiu; crear un interès per la música de manera manipulativa, augmentant de manera simultània la musicalitat de cadascú; donar-li a l'assignatura de música la importància que mereix, i per últim, fomentar el treball en equip i la inclusió de tots els membres de la classe. Un altre objectiu és crear un context on els alumnes es troben a gust i puga afavorir el seu aprenentatge.

He triat aquesta temàtica perquè em sembla molt important que els xiquets i xiquetes puguin aprendre el llenguatge musical des de la infància i encara més que es puguin divertir aprenent. Des de la meua experiència personal he de dir que les classes de música que vaig tindre a l'escola no em van motivar per a continuar amb la música, ja que es donava d'una manera molt teòrica, amb fitxes de caligrafia i exàmens per a aprendre's teoria de memòria, per això m'agradaria experimentar una altra manera d'ensenyar-la des de l'altre costat de la taula. Espere assolir amb aquesta metodologia no només l'aprenentatge dels alumnes, sinó també el seu interès i les ganes d'aprendre més sobre aquest art.

Amb aquest treball vull aconseguir una sèrie d'activitats que qualsevol mestre pot incloure en la seva metodologia per a que els xiquets aprenguen de manera activa, amb el joc i l'experimentació. A més, es demostrarà la relació existent entre la música i altres assignatures, veient aquesta primera de forma transversal, ja que dins de la música es treballen conceptes matemàtics, lingüístics, de valors... i podem aprofitar qualsevol cançó per a parlar de una varietat infinita de temes.

1. 2. Introducció teòrica: estat de la qüestió

En els últims anys són moltes les institucions que estan donant-li importància a la música en l'educació escolar, si bé altres pensen que aquesta assignatura serveix per a completar el currículum i les hores lectives, però creuen que no ajuda els xiquets en altres àmbits. No obstant això, la música ha sigut molt valorada en altres civilitzacions com l'Antiga Grècia o Mesopotàmia, on donaven molta importància a l'educació perquè era la manera de tindre una societat millor preparada en el futur. Es diferenciaven els sabers en exactes (Quadrivium) i humans (Trivium), la música era considerada una ciència exacta junt amb l'aritmètica, l'astronomia i la geometria.

Al llarg de la història ha anat canviant aquesta concepció, i com diu Nicolás Oriol de Alarcón¹ “la legislación del siglo XXI en la enseñanza básica, ha supuesto un retroceso para la educación musical en Primaria y Secundaria”, però per a demostrar la relació entre àrees Jean Philippe Rameau² va dir: “La música es una ciencia que debe tener unas reglas establecidas; estas reglas deben derivarse de un principio evidente, y este principio no puede revelarse sin la ayuda de las matemáticas” és a dir, es poden aprofitar els conceptes matemàtics per a aprendre música i a l'inrevés, per això hauria de ser més important i més valorada l'assignatura de música a l'educació

¹Oriol, N (2014). *Implementación de la música en la enseñanza general en España*. Musicalis. Volumen 100. Recuperado de: http://www.musicalis.es/?page_id=5 (01/05/21)

²Rameau, J. P. (1722). *Traité de l'harmonie reduit à son principe naturel*. París: Jean-Baptiste-Christophe Ballard

primària. Si es vera la música com una ferramenta per a aprendre qualsevol concepte li donarien més importància en els centres escolars i els xiquets anirien amb més motivació a les classes.

Per altra banda, el joc és l'element més comú en els xiquets des que naixen, amb ell poden descobrir el seu voltant i desenvolupar una sèrie d'habilitats, tant socials com intel·lectuals o psicomotores, que els ajudaran en el seu futur. A més, és una etapa on el cos és el principal mitjà d'expressió, relacionat amb aquesta idea Zorrillo³ explica l'objectiu de “hacer natural la relación del niño con su cuerpo, para hacerlo (como debe ser) un instrumento activo del aprendizaje y la socialización”.

Tal com afirma Torres⁴: “Los juegos deben considerarse como una actividad importante en el aula de clase, puesto que aportan una forma diferente de adquirir el aprendizaje, aportan descanso y recreación al estudiante. Los juegos permiten orientar el interés del participante hacia las áreas que se involucran en la actividad lúdica”, pel que també aconseguirem amb aquesta metodologia la motivació de l'alumnat i l'interès per aprendre més sobre aquest art. El resultat final que es vol aconseguir amb aquest treball és una metodologia i uns recursos didàctics que es puguin aplicar i adaptar a l'aula de primària, amb l'objectiu d'incrementar la passió per la música en els més menuts.

La ludificació és una metodologia molt empleada en els últims anys, quan l'educació musical ha prosperat significativament, així com diuen Díaz i Giráldez⁵ “los últimos ochenta años han sido (...) los más productivos en la historia de la educación musical”. Encara que és una metodologia innovadora i prou recent, han hagut diverses investigacions i projectes basats en el joc com ferramenta per a ensenyar. Alguns exemples podrien ser el treball de final de grau de Berta Perales i Elisabeth Roldán⁶, on utilitzen una sèrie de missions que els alumnes han de superar per a introduir un nou instrument a la classe; o també el projecte d'Ana M^a Pérez⁷, que es basa en la premisa: “jugar es la forma natural de aprender”, a més, ofereix diverses plataformes educatives que podem utilitzar per a portar a terme una metodologia com aquesta.

³ Zorrillo, A. (2009). *Juego musical y aprendizaje: estimación del desarrollo y la creatividad infantil*. Sevilla: Eduforma.

⁴ Torres, M. (2007). El juego como estrategia de aprendizaje en el aula. (Proyecto de investigación). Universidad de los Andes. Recuperado de: <http://www.revencyt.ula.ve/storage/repo/ArchivoDocumento/agora/v5n10/articulo5.pdf> (01/05/21)

⁵ Díaz, M. Giráldez A. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Barcelona: Graó.

⁶ Perales, B. i Roldán, E. (2020). *Introducción del ukelele en 3º y 4º curso de educación primaria en el aula de música*. Recuperado de: http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/192135/TFG_2020_RoldanContrerasElisabeth_PeralesRozalenBerta.pdf?sequence=1 (01/05/21)

⁷ Pérez, A. M. P. (2019). *El lenguaje musical, una metodología diferente. Experiencias para nuevos espacios de aprendizaje en Educación Musical*, 5, 135.

2. Metodologia

La metodologia que s'utilitzarà per a aconseguir els objectius esmentats anteriorment serà una metodologia innovadora, on l'alumnat pot ser qui dirigeixca el seu propi aprenentatge. Està basada en el joc com a element educatiu i punt de partida per a aprendre els conceptes de l'etapa. Segons deia Cook⁸ “la concepción de la música como texto se origina en la cristalización de la musicología como una disciplina decimonónica modelada sobre la filología”, és a dir, la música es pot comparar amb el llenguatge, té moltes característiques compartides amb els textos, i per això no oblidarem el nostre objectiu principal, hem de divertir-nos alhora que aprenem els coneixements bàsics del llenguatge musical.

Tant Kodaly com Dalcroze van aportar un gran avanç en l'educació musical, van crear noves formes d'ensenyar les notes musicals. Kodaly es va centrar en les síl·labes i els gestos per a deixar clar als xiquets les figures rítmiques i les notes de l'escala, mentre Dalcroze, va basar el seu mètode en l'experimentació per part de l'aprenent, el moviment i l'expressió corporal com la millor manera d'interioritzar els conceptes musicals. En aquest treball s'aplicaran ambdues metodologies, encara que més profundament la segona.

Mitjançant la ludificació aprendran els continguts necessaris en cada etapa, apropant l'escola a les activitats lúdiques que fan els xiquets en el seu temps lliure. Segons Bernabeau i Goldstein⁹ “el juego activa y estructura las realidades humanas. Jugando, las personas se relacionan sin prejuicios ni ataduras y se preparan para encarar aquellas situaciones vitales que le van a permitir definir su propia identidad”, per tant li donarem molta importància al joc, ja siga de manera individual o en grup, amb objectius comuns o diferents per a cada participant.

Com ja he dit abans, aquest col·legi treballa amb una metodologia CLIL (AICLE en castellà), que significa “Content and Language Integrated Learning”, és a dir, utilitzen una llengua estrangera per a donar una assignatura diferent a la de la pròpia llengua. En aquest cas s'empra l'anglès com a llengua vehicular a l'assignatura de música, pel que haurem d'incloure aspectes lingüístics en les unitats didàctiques.

⁸ Cook, N. (2003). *Music as Performance*. En M. Clayton, T. Herbert y R. Middleton (Eds). *The Cultural Study of Music. A Critical Introduction*. New York i Londres: Routledge.

⁹ Bernabeau, N., i Goldstein, A. (2004). *Creatividad y aprendizaje: el juego como herramienta pedagógica*. Madrid: Narcea

3. Desenvolupament del treball

3. 1. Temporalització

Cada curs disposa de dues hores de música a la setmana, com el col·legi és de dues línies aquest seria l'horari on s'impartirien les sessions:

	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES
9:45-10:30			4ºB	4ºA	
10:30-11:15		4ºA		4ºB	

El desenvolupament de l'unitat didàctica està constituït per 10 sessions de 45 minuts cadascuna, cinc d'aquestes estan orientades a treballar la duració de les notes i el ritme, i les altres cinc, l'altura. A continuació queden detallats els dies on s'impartiran les sessions, els colors blaus seran les orientades a la duració i els taronges, a l'altura:

MARÇ				
DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES
1	2	3	4	5
8	9	10	11	12
15	16	17	18	19
22	23	24	25	26
29	30	31		

ABRIL				
DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES
12	13	14	15	16

3. 2. Sessions

A continuació s'exposen detalladament les sessions:

Sessió 1	
Competències clau	<ul style="list-style-type: none">- Consciència i expressions culturals (CEC)- Sentit de la iniciativa i esperit emprenedor (SIE)- Competència d'aprendre a aprendre (CAA)
Continguts	<ul style="list-style-type: none">- Traducció a moviment la representació d'elements musicals com la forma, el ritme i la melodia.- Reconeixement i invenció de ritmes per als compassos de 2/4, 3/4 i 4/4.
Objectius generals	a)b)c)d)h)i)j)k)m)
Objectius didàctics	<ul style="list-style-type: none">- Aprendre les figures musicals que caben en cada compàs.- Interioritzar una pulsació i diferenciar els compassos de 2/4, 3/4 i 4/4.- Conèixer el moviment de les mans al portar el compàs.
Criteris d'avaluació	4ºEA-M.BL3.1 Improvisar coreografies que representen la forma, el ritme i la melodia d'obres escoltades i treballades a l'aula, i interpretar danses tradicionals valencianes valorant la seua aportació al patrimoni cultural.
Recursos	<ul style="list-style-type: none">- Pilotes de tennis- Pissarra
Activitats	<p><u>Activitat 1:</u> Es reparteix una pilota de tennis per a cadascú, després haurem de fer-la botar tots alhora portant la pulsació del 2/4. El temps fort al terra i el temps feble quan l'agafem. El mateix amb el 3/4, el temps fort al terra, un temps feble quan l'agafem i l'altre quan canviem la pilota de mà. En el 4/4 afegim un altre canvi de mans, quedant un temps al terra, i els altres temps a les mans.</p> <p>Després d'aquesta experimentació ficarem nom al que hem fet, escrivint en la pissarra els compassos i els ritmes que hem portat. Marcarem bé l'accent al primer temps de cada compàs. Ara hauran de portar el ritme sense la pilota, amb dues mans.</p> <p><u>Activitat 2:</u> S'escriuran alguns ritmes a la pissarra i hauran de dir a quin compàs pertanyen.</p>
Variacions	<p><u>Activitat 1:</u> Es pot cantar una cançó mentre porten el compàs amb les pilotes, per a diferenciar el ritme de la pulsació. Cançó: 2x4 https://www.youtube.com/watch?v=u_hgKWK3PXo</p> <p><u>Activitat 2:</u> Al revés, es pot escriure un compàs perquè ells inventen un ritme concorde al compàs.</p>

Propostes de millora	
Activitat 1	Si és possible seria millor anar a un espai gran sense taules, perquè al botar les pilotes se n'anaven lluny i es feia molt difícil mantindre un ritme amb tots els alumnes.
Activitat 2	A més d'escriure els ritmes a la pissarra podem repartir una fitxa amb figures musicals al pentagrama i que hagen d'escriure la línia divisòria, per a tindre un control del que havien entès.

Sessió 2	
Competències clau	- Consciència i expressions culturals (CEC)
Continguts	- Reconeixement de les figures musicals i els compassos de 2/4, 3/4 i 4/4.
Objectius generals	a)b)c)d)j)m)
Objectius didàctics	- Millorar la relació i la comunicació entre els companys. - Assolir el coneixement de les figures que caben en un compàs.
Criteris d'avaluació	4ºEA-M.BL 2.2 Interpretar amb els diversos instruments, afermant la tècnica, obres de l'àmbit del nivell, així com improvisar amb l'escala pentatònica, i iniciar-se en la creació de peces a partir dels elements del llenguatge musical treballat, respectant les aportacions dels altres i de la persona que dirigeix.
Recursos	- Post-it amb compassos - Targetes Among us (Annex 2)
Activitats	<p>Començarem la sessió repassant els compassos que vam explicar el dia anterior.</p> <p><u>Activitat 1:</u> Se reparteixen post-its amb figures equivalents a un compàs (Annex 1) els xiquets hauran de ficar-se'ls a la front sense veure el que tenen. Sense parlar han de descobrir qui té el mateix ritme que ells, així s'ajuntaran per parelles. Hauran de fer el ritme de cada persona en qui es troben i escoltar el que facin els altres.</p> <p><u>Activitat 2:</u> Among us: Es reparteixen targetes amb el dibuix d'un personatge del joc i un ritme equivalent a un compàs (Annex 2), aquesta vegada només ells mateixos poden veure el seu ritme, tots són el mateix compàs menys uns quants (1 per cada 6 alumnes), que seran els impostors. Tots tanquen els ulls perquè els impostors es coneguen i no intenten eliminar-se entre ells, després tots obrin els ulls. Els impostors han d'eliminar a la resta fent l'ullet, però si algú creu que els ha vist es farà una votació per a descobrir-ho. Les persones que han quedat eliminades no poden parlar en les votacions i han de deixar el paper cap amunt.</p>
Variacions	<u>Activitat 1:</u> En el post-it pot haver-hi un compàs sencer o el nom del compàs.

Propostes de millora	
Activitat 1	Al fer tots ritmes diferents a la vegada es va crear un soroll molest i es va fer més difícil la comprensió auditiva. Podria evitar-se explicant des del principi que el ritme el farem amb palmades amb només dos dits.
Activitat 2	La manera en que estava disposada la classe no era la millor per a que tots pogueren veure's, però degut al COVID-19 no es podia fer d'altra manera.

Sessió 3	
Competències clau	<ul style="list-style-type: none"> - Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia (CMCT) - Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor (SIE)
Continguts	<ul style="list-style-type: none"> - Traducció a moviment de la representació d'elements musicals com la forma, el ritme i la melodia. - Aplicació dels elements i procediments del llenguatge musical treballats, a produccions pròpies.
Objectius generals	b) j) m)
Objectius didàctics	<ul style="list-style-type: none"> - Millorar la lectura rítmica seguint la pulsació. - Assolir el coneixement de les figures musicals i els compassos. - Aconseguir una motivació per aprendre el llenguatge musical com a element expressiu.
Criteris d'avaluació	4ºEA-M.BL3.1 Improvisar coreografies que representen la forma, el ritme i la melodia d'obres escoltades i treballades a l'aula.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Pissarra - Guix - Instrument
Activitats	<p><u>Activitat 1</u>: Cada alumne haurà de crear un compàs amb palmades i els escriurem tots junts, després ficarem el metrònom i cantarem el que hem compost entre tots, portant el compàs amb dues mans.</p> <p><u>Activitat 2</u>: Partim la classe en dos grups, un portarà la pulsació mentre l'altre farà el ritme de la pissarra, després canviarem els rols, i per últim dividirem la classe en quatre grups on cadascú fa un ritme diferent.</p>
Variacions	<u>Activitat 2</u> : Es pot associar cada figura amb una part del cos, per exemple: la blanca serà un colp al pit, la negra una palmada, les corxeres amb els peus i les semicorxeres palmades amb els dits.

Propostes de millora	
Activitat 1	Aquesta activitat va quedar molt llarga i al final costava prestar atenció, en lloc de fer-ho tots podem demanar només alguns exemples. També repetint desde el principi cada vegada que afegim un compàs quedarien més assolides les figures.
Activitat 2	Aquesta activitat va sortir bé però es podria millorar si en lloc de fer palmes assignarem un instrument de percussió a cada grup, a més fomentariem la motivació.

Sessió 4	
Competències clau	- Consciència i expressions culturals (CEC)
Continguts	<ul style="list-style-type: none"> - Reconeixement de la subdivisió binària i ternària en l'audició de peces musicals diverses, de començament tètic i anacrúsic. - Reconeixement auditiu de tempos: allegro, andante i adagio. - Experimentació d'una pulsació constant, independentment del ritme.
Objectius generals	a)b)d)e)i)j)m)
Objectius didàctics	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendre la diferència entre ritme i pulsació. - Millorar la coordinació entre mans i peus. - Assolir els coneixements musicals referits al tempo.
Criteris d'avaluació	4ºEA-M.BL1.2.1 Reconeix, mitjançant l'escolta activa de fragments i obres de més complexitat, ritmes tètics i anacrúsics, els tempos bàsics, el mode major i menor, així com la forma rondó, utilitzant el llenguatge musical adequat.
Recursos	- Instrument de percussió indeterminada.
Activitats	<p><u>Activitat 1</u>: Primer el mestre tocarà un instrument de percussió indeterminada com el pandero i els alumnes hauran de fer colps amb els peus a terra seguint la pulsació. Després, mentre porten la pulsació amb els peus hauran de donar palmades amb ritme de blanques, i a l'inrevés.</p> <p><u>Activitat 2</u>: Director d'orquestra: Un voluntari haurà d'eixir al passadís mentre la resta de la classe tria a un director d'orquestra, que haurà de portar la pulsació amb la part del cos que vullga, la classe ha de seguir-lo, i el que ha sortit ha d'esbrinar qui és el director fixant-se en els canvis de moviments.</p>
Variacions	<u>Activitat 1</u> : Pot variar el moviment que han de fer els alumnes segons les figures, per exemple, si sonen negres hauran de saltar i si sonen corxeres tocar el terra.

Propostes de millora	
Activitat 1	En lloc de fer-ho en la cadira seria millor caminar per la classe, a més poden veure l'exemple del mestre. Aquesta activitat va resultar un poc aburrida i curta, es podria millorar amb alguna cançó de fons, a més de l'instrument de percussió.
Activitat 2	Aquesta activitat els hi va agradar molt i van mantindre l'atenció en el joc. De vegades la pulsació s'accelerava sense voler, podriem tractar de millorar aquest aspecte si senten alhora un metrònom.

Sessió 5: Avaluació	
Competències clau	<ul style="list-style-type: none"> - Competència d'aprendre a aprendre (CAA) - Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia (CMCT) - Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor (SIE) - Consciència i expressions culturals (CEC)
Continguts	<ul style="list-style-type: none"> - Reconeixement i creació de diversos compassos de manera escrita.
Objectius generals	a)b)d)e)i)j)m)
Objectius didàctics	<ul style="list-style-type: none"> - Assolir el coneixement de les figures musicals i els compassos. - Comprovar els coneixements assolits durant les sessions anteriors.
Criteris d'avaluació	4ºEA-M.BL1.2.1 Reconeix, mitjançant l'escolta activa de fragments i obres de més complexitat, ritmes tèctics i anacrúsics, els tempos bàsics, el mode major i menor, així com la forma rondó, utilitzant el llenguatge musical adequat
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Fitxa prova (Annex 3)
Activitats	<p><u>Activitat 1</u>: Fitxa de dividir compassos amb línies divisòries segons si són 2/4, 3/4 o 4/4.</p> <p><u>Activitat 2</u>: Qui vol ser milionari?: Com en el concurs de televisió, consta de 15 preguntes de dificultat progressiva (Annex 4), cada resposta encertada conté un premi que només es guanya si es responen bé la meitat de les preguntes. Després hauran de fixar una nova meta per a obtenir un premi major, però poden plantar-se si no saben alguna resposta. Hi ha dos comodins, el del públic, on la resta de la classe pot votar quina creu que és la resposta correcta, i el de la trucada, on pot escollir un alumne de la classe per a ajudar-li.</p>
Variacions	Si encara no estan assolits els coneixements abans de la prova es pot fer un repàs dels continguts.

Propostes de millora	
Activitat 1	Aquesta fitxa estava prevista perquè durara poc temps i entre l'explicació i repassar els continguts vam ocupar la meitat de la classe.
Activitat 2	No vam poder acabar aquesta activitat, encara que ens va servir per a avaluar a tot l'alumnat. Es podria haver millorat si haguérem tingut una sessió completa per a aquesta activitat.

Sessió 6	
Competències clau	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicació lingüística (CCL) - Aprendre a aprendre (CAA) - Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor (SIE) - Competències socials i cíviques (CSC)
Continguts	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicació dels elements i procediments del llenguatge musical treballats, a produccions pròpies. - Responsabilitat en la interpretació instrumental en grup i respecte per les aportacions dels altres i per la persona que assumeix la direcció
Objectius generals	a) b) j)
Objectius didàctics	<ul style="list-style-type: none"> - Afermar l'afinació de l'acord de Do M. - Millorar el treball en grup i l'escolta activa de les altres veus. - Desenvolupar una competitivitat sana entre els companys que els faça voler aprendre més.
Criteris d'avaluació	4ºEA-M.BL 2.2 Interpretar amb els diversos instruments, afermant la tècnica, obres de l'àmbit del nivell, així com improvisar amb l'escala pentatònica, i iniciar-se en la creació de peces a partir dels elements del llenguatge musical treballat, respectant les aportacions dels altres i de la persona que dirigeix.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Pissarra - Guix
Activitats	<p><u>Activitat 1:</u> Es dividirà la classe en tres grups, un dels grups cantarà la nota do, l'altre mi i l'altre sol. Hi haurà un director, pot ser el mestre o un alumne, que s'encarregarà de dirigir la petita orquestra. Quan el director deixi la mà baixada cantarà el primer grup, a mitja altura cantarà el segon i amb el braç alçat, el tercer.</p> <p><u>Activitat 2:</u> En els mateixos grups s'escollirà a un portaveu per a aquesta activitat, que s'encarregarà d'escriure a la pissarra de pentagrames. El mestre dirà una sèrie de notes de l'escala, sense duració, i els tres alumnes hauran de competir per a veure qui les escriu abans en el pentagrama. El grup de l'alumne que acabe primer guanya un punt. Es repeteix el procés amb altres alumnes. Mirar el pentagrama del company si no se sap la nota resta un punt.</p>

Variacions	<p><u>Activitat 1:</u> Si surt bé la primera part el director pot començar a dirigir amb les dos mans, així aconseguirem dues melodies sonant al mateix temps.</p> <p><u>Activitat 2:</u> Quan estiga escrit el pentagrama un altre component del grup pot escriure baix de cada nota la seua lletra corresponent al sistema anglosaxó musical.</p>
-------------------	---

Propostes de millora	
Activitat 1	Es podrien haver escrit les notes al pentagrama perquè els xiquets i xiquetes relacionaren el so més greu i més agut amb l'escriptura.
Activitat 2	Es va crear una competitivitat entre els alumnes que els va fer voler aprendre les notes escrites al pentagrama, pel que crec que es van aconseguir els objectius. Si no treballarem amb les restriccions pròpies de la pandèmia podriem fer que isquera cadascun del grup com si fora una carrera de relleus, i cada persona escriuria una nota.

Sessió 7	
Competències clau	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicació lingüística (CCL) - Consciència i expressions culturals (CEC) - Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor (SIE)
Continguts	<ul style="list-style-type: none"> - Actitud atenta i silenciosa i respecte a les normes de comportament durant l'audició musical en els diferents contextos. - Camps semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea.
Objectius generals	b) e)
Objectius didàctics	<ul style="list-style-type: none"> - Assolir coneixements propis de l'altura del so. - Crear un context profitós per a l'aprenentatge i una competitivitat sana entre els alumnes.
Criteris d'avaluació	4ºEA-M.BL1.7 Comprendre i utilitzar el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu quan intercanvia informacions amb altres alumnes o amb els adults, per a explicar el procés seguit en fer les tasques d'aprenentatge i expressar el que ha après en el procés d'autoavaluació de les tasques realitzades.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Pissarra i guix - Xilòfon - Targetes de preguntes (Annex 5) - Targetes paraula prohibida (Annex 6) - Tauler del joc (Annex 7) - Pissarra digital
Activitats	<u>Activitat 1:</u> Party: Dividir la classe en quatre grups, un portaveu que dirà

	<p>les respostes. A la pissarra dibuixarem una taula amb els grups per a posar els punts que guanyen. Hi haurà un tauler amb quatre categories: dictat, pregunta...</p> <p>Prova 1: Dictat melòdic: no farà falta escriure el ritme, només l'altura de les notes mi, sol, la i do.</p> <p>Prova 2: Simon diu: Un del grup toca una nota al xilòfon, el següent ha de repetir eixa nota i afegir una altra, i així amb tot el grup. Si s'equivoquen perden el torn.</p> <p>Prova 3: Pregunta: Preguntes sobre identificar notes al pentagrama o escriure-les.</p> <p>Prova 4: Paraula prohibida: Un del grup haurà de definir una paraula relacionada amb les notes musicals sense dir una sèrie de paraules, la resta ha d'endevinar-la.</p>
Variacions	<p><u>Prova 1</u>: Si no són capaços de reconèixer els sons amb salts podem tocar només ascendent o descendent.</p> <p><u>Prova 3</u>: Si la pregunta és molt fàcil no cal dir les tres opcions de resposta</p>

Propostes de millora	
Activitat 1	Va ser una sessió molt divertida on van aprendre l'altura de les notes i la seua escriptura al pentagrama de manera didàctica, encara que al ser en grups és més difícil observar els aprenentatges de cadascú. Podríem haver afegit algunes proves perquè hi havia poca varietat, però va ser molt motivador per als alumnes, sobretot al final quan ja entenien el funcionament del joc.

Sessió 8	
Competències clau	<ul style="list-style-type: none"> - Consciència i expressions culturals (CEC) - Aprendre a aprendre (CAA)
Continguts	<ul style="list-style-type: none"> - L'escala musical.
Objectius generals	a) b) e) j) k) m)
Objectius didàctics	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendre l'ordre de les notes en la escala i la seua afinació. - Conèixer una de les mostres més importants del teatre musical.
Criteris d'avaluació	4ºEA-M.BL2.1 Interpretar cançons i cànons a 3 veus que puguin contindre l'escala completa a partir de la seua lectura en el pentagrama o per imitació, així com improvisar en grup diversos efectes amb la veu, de manera sincronitzada i respectant les aportacions de la persona que dirigeix.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Lletres de la cançó per a cadascú. - Video Do, re, mi.
Activitats	<u>Activitat 1</u> : Cançó Do, re, mi, de la pel·lícula Sound of Music. Primer

	<p>veurem el video a la pissarra digital, després repartirem la lletra escrita, entendrem el que vol dir i després la cantarem:</p> <p style="text-align: center;"> “Doe, a deer, a female deer Ray, a drop of golden sun Me, a name I call myself Far, a long, long way to run Sew, a needle pulling thread La, a note to follow Sew Tea, a drink with jam and bread That will bring us back to Do” </p> <p><u>Activitat 2:</u> La classe estarà dividida en files, cada fila, per ordre, haurà de cantar una línia, i la següent continuar la cançó fins acabar-la.</p>
Variacions	<u>Activitat 2:</u> Es poden fer les combinacions de moltes maneres, inclús en forma de canon, quan una fila arribe al mi, una altra comença en el do.

Propostes de millora	
Activitat 1	Aquesta activitat podria haver eixit millor si haguérem vist la lletra abans del vídeo perquè haurien entès més el video.
Activitat 2	No ens va donar temps a fer les variacions d'aquesta activitat perquè feia falta saber-se la cançó, però la primera part va sortir bé. Es podria millorar si haguessin cantat amb la música de fons perquè ajuda a no perdre la pulsació.

Sessió 9	
Competències clau	<ul style="list-style-type: none"> - Consciència i expressions culturals (CEC) - Aprendre a aprendre (CAA)
Continguts	<ul style="list-style-type: none"> - L'escala musical. - Exercicis per a la millora de l'entonació.
Objectius generals	a) b) e) j) k) m)
Objectius didàctics	<ul style="list-style-type: none"> - Afermar el coneixement de l'escala musical. - Desenvolupar un sentit analític de la partitura i la forma de les cançons.
Criteris d'avaluació	4ºEA-M.BL2.1 Interpretar cançons i cànons a 3 veus que puguin contindre l'escala completa a partir de la seua lectura en el pentagrama o per imitació, així com improvisar en grup diversos efectes amb la veu, de manera sincronitzada i respectant les aportacions de la persona que dirigeix.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Pissarra i guix
Activitats	<u>Activitat 1:</u> Repasar la classe anterior, cantar la cançó primer tots junts i

	<p>després cada fila una frase, també en forma de canon.</p> <p><u>Activitat 2:</u> Després de cantar intentem escriure la melodia a la pissarra (Annex 8), ens adonarem que segueix un patró repetitiu i la primera nota de cada dos compassos va creant l'escala de DoM. Ens fixem en on puja la melodia i on baixa, per quines notes comença i acaba...</p> <p><u>Activitat 3:</u> Escriure només l'escala a la llibreta i cantar-la per a afermar l'afinació de les notes.</p>
Variacions	<u>Activitat 3:</u> A més de cantar l'escala podem cantar intervals per imitació començant pel do.

Propostes de millora	
Activitat 1	Podríem haver vist si es sabien la cançó si haguessin cantat les frases un per un, en lloc de per fileres o tots junts, però després d'haver-ho recordat.
Activitat 2	Amb aquesta activitat no vaig aconseguir que s'interessaren molt per la cançó perquè la majoria d'aspectes vaig haver de dir-los jo, però crec que es van adonar de com funciona la melodia.
Activitat 3	A més d'escriure l'escala musical al pentagrama poden escriure baix de cada nota el seu nom, per a associar-les, perquè si no només han escrit una escala però no saben llegir les notes.

Sessió 10	
Competències clau	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicació lingüística (CCL) - Consciència i expressions culturals (CEC) - Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor (SIE)
Continguts	<ul style="list-style-type: none"> - Actitud atenta i silenciosa i respecte a les normes de comportament durant l'audició musical en els diferents contextos. - Camps semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea.
Objectius generals	b) e) j) k) m)
Objectius didàctics	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar interès respecte a la música mitjançant el joc. - Avaluar els alumnes de manera didàctica.
Criteris d'avaluació	<p>4ºEA-M.BL1.7 Comprendre i utilitzar el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu quan intercanvia informacions amb altres alumnes o amb els adults, per a explicar el procés seguit en fer les tasques d'aprenentatge i expressar el que ha après en el procés d'autoavaluació de les tasques realitzades.</p> <p>4ºEA-M.BL2.1 Interpretar cançons i cànons a 3 veus que puguin contindre l'escala completa a partir de la seua lectura en el pentagrama o per imitació, així com improvisar en grup diversos efectes amb la veu,</p>

	de manera sincronitzada i respectant les aportacions de la persona que dirigeix.
Recursos	- Pissarra i guix
Activitats	<u>Activitat 1</u> : Qui vol ser milionari?: Com en el concurs de televisió, consta de 15 preguntes de dificultat progressiva (Annex 9), cada resposta encertada conté un premi que només es guanya si es responen bé la meitat de les preguntes. Després hauran de fixar una nova meta per a obtenir un premi major, però poden plantar-se si no saben alguna resposta. Hi ha dos comodins, el del públic, on la resta de la classe pot votar quina creu que és la resposta correcta, i el de la trucada, on pot escollir un alumne de la classe per a ajudar-li.
Variacions	<u>Activitat 1</u> : Es pot jugar en grups i ampliar les preguntes segons com avança l'activitat.

Propostes de millora	
Activitat 1	Va haver gent que encara no sabia respondre a les preguntes i va necessitar molta ajuda, però en general tots van assolir els coneixements proposats. Podria haver eixit millor si el joc no tinguera tantes regles i només foren preguntes per a avaluar, però crec que aquesta manera d'utilitzar la ludificació en l'educació pot aportar molt en la manera que tindran d'estudiar en un futur.

4. Avaluació

Com a avaluació de les activitats plantejades i com a prova de si s'han assolit els conceptes esperats ens basarem en la prova de la sessió 5 o l'últim joc de la sessió 10, en l'observació diària dels alumnes i en els progressos que vagen fent, a més es tindrà en compte els aspectes de la següent rúbrica:

Aspectes a avaluar	MOLT BÉ	BÉ	REGULAR	MAL
Valora el silenci com a aspecte necessari en la música i en el respecte als companys				
Mostra interès per aprendre i manté una actitud positiva				
Comprèn les figures musicals, els ritmes que formen i els compassos				
Ha augmentat els seus coneixements musicals				

4.1. Criteris d'avaluació

Prova escrita	20%
Participació en les sessions	20%
Actitud i treball en grup	20%
Qui vol ser milionari	40%

5. Discussió o conclusions

5. 1. Discussió:

Com s'ha dit abans, aquest treball ha sigut realitzat durant un curs escolar molt marcat per la pandèmia del COVID-19, aquest és el principal motiu que ens ha limitat a l'hora de portar a terme una metodologia basada en el joc com aquesta, ja que els xiquets i xiquetes han de respectar la distància de seguretat en tot moment. A més, el col·legi, per tal d'adaptar-se a la nova situació, ha tingut que llevar l'aula de música, pel que el meu tutor i jo havíem de transportar el material necessari per a cada classe. Una altra limitació que he pogut observar és que no estaven assolits molts conceptes corresponents al curs anterior, degut al confinament que van sofrir al 2020, pel que el nivell de la classe era menor del que haguera sigut sense la pandèmia.

Tot i això, crec que s'han aconseguit alguns objectius esmentats en la introducció, com la motivació dels alumnes, ja que els va atraure molt la idea d'aprendre jugant i sempre preguntaven el que anàvem a fer en la sessió següent. També han millorat molt la manera de treballar en grup i el respecte entre companys, ja contaven amb un bon clima d'aula però poc a poc ells mateixos han reforçat els llaços interpersonals, el que ha afavorit el seu aprenentatge i la seua il·lusió per anar a classe.

Després d'haver portat a terme aquestes sessions també crec que s'ha aconseguit l'objectiu principal, trobar una metodologia basada en el joc per a ensenyar llenguatge musical. Tant la duració de les figures musicals com l'altura de les notes i on s'escriuen al pentagrama han sigut uns conceptes que tots els alumnes han après, i al haver-ho ensenyat en forma de joc serà més difícil que s'obliden en un futur. Totes les activitats plantejades prèviament són adaptables a qualsevol curs i contingut, pel que es pot aplicar aquesta metodologia en tots els àmbits educatius.

No tot ha eixit com s'esperava però en general s'han complert els objectius. Alguns alumnes tenien dificultats de coordinació entre la pulsació i el ritme, és a dir, no podien coordinar les mans portant el compàs amb el ritme que cantaven, però poc a poc, en major o menor mesura, van millorar la lectura rítmica i van assolir una pulsació interna.

5. 2. Conclusions:

Les conclusions a les quals arribem després d'haver observat l'alumnat aquestes setmanes i els progressos que han fet són que motivar-los és molt important per al seu aprenentatge, si s'emocionen i lluiten per un objectiu aprenen molt més ràpid i de manera més eficaç que amb una metodologia basada en el monòleg del mestre per exemple. He pogut observar les relacions entre els alumnes i puc dir que han afermat els seus llaços gràcies a treballar en grup i tindre un objectiu comú, han après molts continguts musicals que no sabien i sobretot, han après a respectar el torn de paraula i parlar només quan han de fer-ho.

Per a aquells que vulguen utilitzar aquesta metodologia o una pareguda, després d'haver-ho dut a terme recomanaria tindre un espai ampli, sense taules ni cadires, per a fer les activitats sense cap risc de tindre accidents amb els xiquets, a més resulta més fàcil que tots els alumnes atenguen les explicacions si estan en forma de cercle o sentats al terra que en la seua classe d'un en un. Respecte a les activitats, a més de les propostes de millora que es troben després de cada sessió, podem dir que cal tindre tot el material preparat abans de la classe perquè si no se perd molt de temps útil de la sessió. També convindria captar l'atenció dels alumnes amb alguna imatge del joc en el qual es basa la sessió, i més si han jugat abans al joc perquè ja s'interessen pel que van a aprendre.

Per a acabar voldria recalcar la necessitat de mantindre la motivació dels xiquets i xiquetes, tractant de fer activitats que tinguen relació amb els seus interessos. Crec que aquesta és la millor manera de que aprenguen qualsevol coneixement, ja que s'involucren en el seu propi aprenentatge i són conscients del treball que han de fer i dels objectius que volen aconseguir.

6. Referències

6. 1. Normativa

- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria
- DECRETO 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunitat Valenciana.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato

6. 2. Bibliografía

- Bernabeau, N., i Goldstein, A. (2004). *Creatividad y aprendizaje: el juego como herramienta pedagógica*. Madrid: Narcea
- Cook, N. (2003). *Music as Performance*. En M. Clayton, T. Herbert y R. Middleton (Eds). *The Cultural Study of Music. A Critical Introduction*. New York i Londres: Routledge.
- Díaz, M. Giráldez A. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Barcelona: Graó.
- Pérez, A. M. P. (2019). *El lenguaje musical, una metodología diferente. Experiencias para nuevos espacios de aprendizaje en Educación Musical*, 5, 135.
- Rameau, J. P. (1722). *Traité de l'harmonie reduit à son principe naturel*. París: Jean-Baptiste-Christophe Ballard
- Zorrillo, A. (2009). *Juego musical y aprendizaje: estimación del desarrollo y la creatividad infantil*. Sevilla: Eduforma.

6. 3. Webgrafia

- Gris, J (2013) The sound of music ('Do re mi') Recuperado de: <https://musicajuangris.files.wordpress.com/2016/04/sin-tc3adtulo1.png?w=863> (01/05/21)
- Oriol, N (2014). *Implementación de la música en la enseñanza general en España*. Musicalis. Volumen 100. Recuperado de: http://www.musicalis.es/?page_id=5 (01/05/21)
- Perales, B. i Roldán, E. (2020). *Introducción del ukelele en 3º y 4º curso de educación primaria en el aula de música*. Recuperado de: http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/192135/TFG_2020_RoldanContrerasElisabeth_PeralesRozalenBerta.pdf?sequence=1 (01/05/21)

- Torres, M. (2007). El juego como estrategia de aprendizaje en el aula. (Proyecto de investigación). Universidad de los Andes. Recuperado de: <http://www.revenicyt.ula.ve/storage/repo/ArchivoDocumento/agora/v5n10/articulo5.pdf> (01/05/21)

7. Annexos




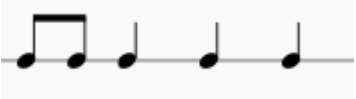
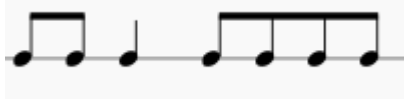
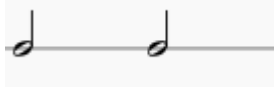

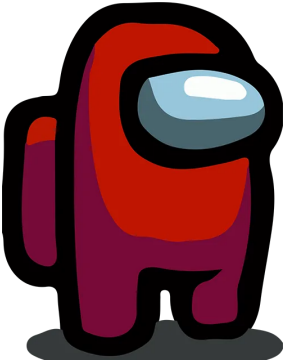

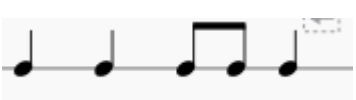
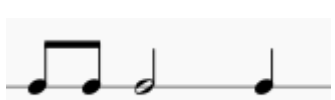
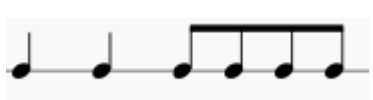
Annex 1

Sessió 2: Exemples de ritmes equivalents a un compàs



Annex 2

Sessió 2: Targetes among us

Annex 3

Sessió 4: Fitxa per a escriure les línies divisòries




Annex 4

Sessió 5: Qui vol ser milionari? I

1. Quantes pulsacions caben en un compàs de 2/4?	2. Quantes figures de corxeres duren el mateix que una blanca?
3. Quin és l'instrument que s'encarrega de portar la pulsació? a) Claus b) Violins c) Metronom	4. Quin no és un terme per a indicar la velocitat de la música? a) Presto b) Largo c) Piano
5. A quin costat s'escriu la plica?	6. Quantes negres caben en un compàs de 4/4?
7. Quina figura completa un compàs de 2/4?	8. Quina figura completa un compàs de 4/4?
9. Quin és el valor d'un puntet que acompanya a una blanca? a) un temps b) mig temps c) dos temps	10. Quina figura completa un compàs de 3/4? a) Blanca b) Negra amb puntet c) Blanca amb puntet
11. Com se porta el compàs de 2/4 amb les mans?	12. Com se porta el compàs de 3/4 amb les mans?
13. Quantes corxeres caben a un compàs de 3/4? a) 3 b) 6 c) 8	14. Quantes corxeres son 5 pulsacions? a) 12 b) 10 c) 8
15. Quantes semicorxeres son dos corxeres? a) 4 b) 8 c) 2	

Annex 5

Sessió 7: Targetes de preguntes

<p>Com es diu la part de la nota que s'escriu a una línia o un espai?</p> <p>a) plica b) cap c) silenci</p>	<p>On s'escriu el do agut al pentagrama?</p> <p>a) Primera línia b) Segon espai c) Tercer espai</p>
<p>Quina és aquesta nota?</p> 	<p>Quantes línies hi ha al pentagrama?</p> <p>a) 8 b) 5 c) 3</p>
<p>Quants espais hi ha al pentagrama?</p> <p>a) 3 b) 5 c) 4</p>	<p>Quantes notes podem escriure al pentagrama sense línies addicionals?</p> <p>a) 8 b) 5 c) 11</p>

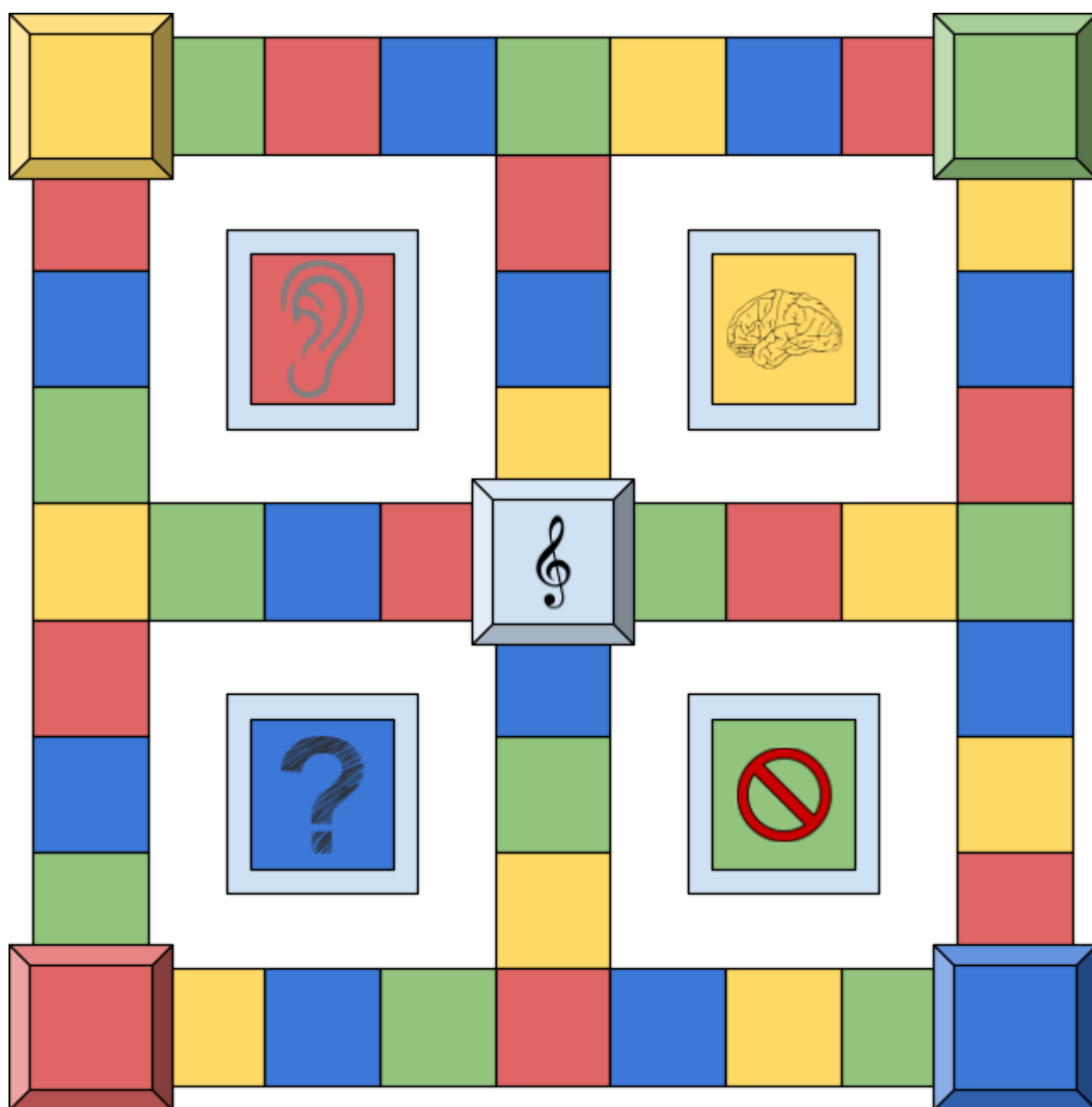
Annex 6

Sessió 7: Targetes paraula prohibida

<p>Afinador escoltar - afinar - dispositiu</p>	<p>Clau de sol sol - línia - pentagrama</p>	<p>Plica nota - part - recte</p>
<p>Xilòfon instrument - làmines - baquetes</p>	<p>Nota "si" línia - fa - do</p>	<p>Agut so - alt - do</p>
<p>Nota "la" espai - sol - si</p>	<p>Pentagrama línies - notes - escriure</p>	<p>Greu so - do - línia</p>

Annex 7

Sessió 7: Tauler del joc



Annex 8

Sessió 9: Partitura “the sound of music”

The sound of music ('Do re mi')
(Sonrisas y lágrimas)

Allegro

The musical score is written for four staves. The first three staves are vocal parts, and the fourth is a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is simple and catchy, with a repeat sign and first/second endings on the fourth staff.

10

¹⁰Gris, J (2013) The sound of music ('Do re mi') Recuperado de:
<https://musicajuangris.files.wordpress.com/2016/04/sin-tc3adtulo1.png?w=863> (01/05/21)

Annex 9

Sessió 10: Qui vol ser milionari? II

1. Quin és el primer símbol que escrivim al pentagrama? a) Compàs b) Clau c) Nota	2. En quina línia del pentagrama s'escriu el sol?
3. Quina és la primera nota de l'escala de do?	4. Quina és la tercera nota de l'escala de do?
5. On s'escriu el la al pentagrama? a) Primer espai b) Segona línia c) Segon espai	6. Quants espais té el pentagrama?
7. Quina nota és més aguda, el mi o el la?	8. Quina nota és més greu, el sol o el si?
9. Quina nota s'escriu al tercer espai? a) do agut b) la c) fa	10. Com es diu la línia on escrivim el do greu? a) línia divisòria b) línia addicional c) línia del do
11. Com es diu l'aparell que indica l'altura de les notes? a) Metrònom b) Afinador c) Xilòfon	12. Quina nota va després del mi?
13. Quina nota va abans del si?	14. Quina part de la nota és la plica?
15. Quina part de la nota delimita l'altura de la mateixa? a) Plica b) Cap c) Corxet	